

## RECEPTI ZA SREĆU

Ana Đokić



Šest glavnih junakinja priča istu priču, svaka iz svog ugla. Šest dana pre bombardovanja Srbije. Kroz vizuru šest žena: sedamdesetogodišnje Ade, tridesetpetogodišnjakinje Tanje, Dragane, Sandre i Sonje i petnaestogodišnje Marine, ovaj roman bez cenzure progovara o intimnim promišljanjima urbanih žena različitih generacija o seksu, ljubavi i muškarcima - prijateljima,

očevima i muževima (bivšim, sadašnjim i pokojnim). Šta povezuje šest sudbina ovih žena? Beograd 1999. godine, šest dana pre američkog bombardovanja Srbije, prijateljice iz detinjstva sastaju se u kafiću nakon što se jedna od njih vratila iz Zagreba, gde je ostavila muža. Njen doživljaj rodnog grada s jedne strane, te odnos drugih prema njoj i "neprijateljskoj" državi u kojoj se odlučila da živi, druga su dimenzija ovog romana u kojem se govori o stavu beogradskih porodica prema ratu i raspadu Jugoslavije.

*Jedva je iznela kante s bojom na ulicu i dalje, do svoje zgrade. U ulazu se mimoišla s domarom koji ju je pogledao raširenih očiju. – Komšinice – čula je kako je pita. – Zar ćete sad da krećite kad će da nas bombarduju? Zastala je i besno ga pogledala.*

*– Da nećete možda vi da mi zabranite?! - Odlomak iz romana*

Ana Đokić živi u Zagrebu, gde se profesionalno bavi pisanjem proze, dramskih tekstova i književnih kritika. Dobitnica je književnih nagrada "Marin Držić", "Mato Lovrak", "Cyrano"...

OSTRVO MUŠKARACA,  
OBALA ŽENA

Vesna Radusinović



Knjiga bez anestezije. Reži me po srpski. Za sve pare! Od svih prirodnih nepogoda, siromaštva, kriza i ratova, Srbiju je ipak najviše upropastila silikonska revolucija, koja je od njenih bogomdanih raskošnih lepotica napravila najobičnije plastične lutke na naduvavanje. U romanu "Ostrvo muškaraca, obala žena" Vesna

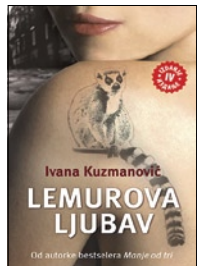
Radusinović otkriva prvi put najstrože čuvane državne tajne i odgovara na pitanje zašto plastični hirurzi u Srbiji imaju samo jedan kalup za lažna usta, grudi i brazilske guze i zašto na vreme nisu uzeli otiske najlepših Srkinja na kojima priroda nikako nije štedela i na kojima nam je cela planeta zavela...

Vesna Radusinović o knjizi kaže: "Muškarci su priča za sebe, prilično su introvertni. Imaju dva kompleksa u životu - jedan je mama, a drugi proizilazi iz poređenja sa drugim muškarcima. Ja ih vidim na nekom ostrvu gde razmišljaju o fudbalu, politici i ostalim najvažnijim sporednim stvarima. Žene su veći individualisti, a obala im daje tu širinu življenja. Ipak su se žene svih ovih godina rata i sankcija pokazale kao amazonke duha. I ljubav i mržnju, intrige i neverstva žene doživljavaju na jedan širi način. Imaju veću komunikaciju moć..."

Vesna Radusinović je diplomirala žurnalistiku na Fakultetu političkih nauka, stručnjak je za marketing (magistar marketinga). Bila je urednik časopisa "Profil" i "Dama".

## LEMUROVA LJUBAV

Ivana Kuzmanović



On je uspešan biznismen, oženjen i otac dvoje dece. Ona je uspešna pevačica koju bi svi beogradski klubovi voleli da angažuju. U ovoj dramatičnoj ljubavnoj priči, tako vešto vođenoj da briše granicu između fikcije i stvarnosti, oslikava se ljubav u doba tranzicije. U tim vremenima veza Igora i Une proživljava sva lepa i bolna iskušenja, dok ni jedno ni drugo nisu još raskrstili sa demonima posvtenne

prošlosti... Lemurova ljubav je sinonim za ekstremna osećanja, za radost i bol koje nam ona prouzrokuju.

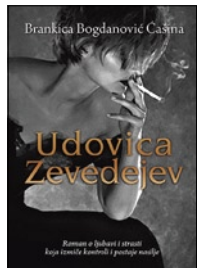
*Čovek i žena se susreću i čini se da je ispred njih lep životni put, trsiran ljubavlju. Ispostavlja se da ništa nije onako kako izgleda, kao i da andrićevski "lepa duša dublje jeca". Ivana Kuzmanović ne ispisuje tek jednu od ljubavnih priča. Ona piše o onom univerzalnom što leži na dnu svakog velikog osećanja, što preči da od života načini tragediju, a od sigurne egzistencije tek papirnate kulise. - Danas Istančana, snažna priča o ljubavi i kako se iz nje izučvi. Kroz pouke koje nam saopštava Ivana Kuzmanović daje povod za moguća svestranja značenja patnje zvane voljenje. - Politika*

Ivana Kuzmanović je rođena 1966. godine u Beogradu. Nakon srednje škole odlazi u Njujork, gde provodi nekoliko godina. Po povratku u Beograd započinje svoju muzičku karijeru kao članica grupe Aska, potom nastupa sa grupom BG sound, a 1992. godine ponovo napušta zemlju i kao članica dueta Diva odlazi na Kipar. Vraća se u Beograd 1995. i diplomira na Pravnom fakultetu.

KNJIGE • jun 2009.

## UDOVICA ZEVEDEJEV

Branka Bogdanović-Čašina



Roman o ljubavi i strasti koja izmiče kontroli i postaje nasilje. Beograd. Poslednja martovska subota. Običan dan. Ali ne i za nju, Ljiljanu Đakić, udatu Zevedejev. Jer Njega više nema u njenom životu. Ni gvozdenog creva sa zelenom gumenom navlakom kojim je mučio. Ni prosedih dlaka na njegovim preponama, pod njenim poslušnim dlanovima. Ukus prvog gutljaja slobode. Paničan strah. Neverica. Košmar. Ožiljci duboko urezani u meso, mozak... Zauvek žigosana životinja. I njegova senka koja ne prestaje da je prati. Do mesta na kome njen zakasneli korak u slobodu dobija svoj latinski naziv i propisanu njegovu terapiju...

*Vreme je i suviše sporo prolazilo. Kao da sam svojom slabim dahom gurala olovne kazaljke sata. I što sam više razmišljala, shvatala sam kako je prethodnog dana mogao pronaći najmanje dva razloga da me udari, a nije. Prvo, u žurbi sam preturlala njegovu notnu svesku dok sam uzimala mantil pre odlaska na nastavu. Drugo, sinoć sam zakasnila minut i po da isključim bojler. Poznajući ga, bilo je sasvim logično da mi je bar šamar udario. Uvek se osećao nadmoćno posle udaraca koje mi je zadavao. Lice bi mu popimalo samozadovoljan izgled. Oči su mi sijale kao posle savršeno odsvirane kompozicije... Ali ne bi me zato napustio, mislila sam. Uvek je zbog svoje prećutne ljubomore mogao tvrditi kako imam ljubavnika i da zato želi razvod! Njegov tajanstveni odlazak nije se uklapao ni u jedan mozaik mojih pretpostavki. - Odlomak iz romana*